

## ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

требования для ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА на специальностям **Живопись, Графика**

Предъявить при подаче документов: 10 рисунков, 10 картин, 5 композиций

Вступительный тест: **Рисунок «Обнаженная фигура»**, 8 академических часов

Формат: А 1 Материалы: Бумага А 1, карандаш, ластик, доска, пешки, скальпель

Критерии оценки: 1. Композиция в формате 2. Конструктивный анализ 3. Размещение фигуры на поверхности 4. Анатомический анализ 5. Характер модели 6. Первые этапы тонального анализа. специальность Графика

Формат: А 2 Материалы: Бумага А 2, карандаш, ластик, доска, пешки, скальпель

Требования: 1. Композиция в формате 2. Пропорции и соотношение форм 3. Анатомическая конструкция 4. Конструктивный анализ форм 5. Характер модели 6. Первые этапы тонального анализа формы в объеме и пространстве 7. Обобщение и интеграция форм 8. Выразительность рисунка, пластика, художественные качества.

Критерии оценки: 1. соответствие работы установленным требованиям 2. правильное соблюдение этапов работы 3. манера и точность подачи статьи

Шкалы для подсчета баллов

- Построения и пропорции - 4 балла
- Пластическая выразительность - 2 балла
- Структура и существенность – 4 балла

Всего 10 баллов.

требования для ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА на специальностям **Скульптура, Дизайн**

При подаче документов должны быть представлены несколько показательных работы кандидата.

Вступительный тест: **Живопись** - 8 академических часов

Задача: **Натюрморт.**

Формат: не менее 50 см. на маленькой стороне.

Материалы: Бумага, картон, холст, доска, шасси, пешки, карандаш, уголь, ластик, скальпель, кисти, акварель, гуашь, темпера, масло, акрил (по желанию)

Требования: 1. Композиция на листе 55x70 см. 2. Размещение предметов на поверхности и в пространстве 3. Построение объектов с сохранением характера и пропорций 4. Хроматическая реализация - по характеру предполагаемой статики

Критерии оценки: 1. Листовая композиция 55x70 см.- 2 балла

2. Размещение предметов на поверхности - 1 балл

3. Конструирование объектов - 4 балла

4. Сохранение характера и пропорций предметов - 1 балл

5. Пространственное моделирование фигур и плоскостей - 1 балл

6. Хроматическая гармонизация - 1 балл

Всего 10 баллов

требования для ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА по специальности **История и теория изобразительного искусства**

Вступительный тест: **Интервью** - на основе РЕФЕРАТА (не менее 10 страниц, шрифт TNR 12), предоставленного заранее. Тему определяет кандидат.

В качестве темы для реферата кандидат выбирает творчество одного из художников:

Диего Веласкес

Рембрандт Харменс ван Рейн

Андрей Рублев

Эль Греко

Тициан Вечеллио

Караваджо (Микеланджело

Винсент ван Гог

Жак-Луи Давид

Меризи)

Клод Моне

Николае Григореску

Эжен Делакруа

Требования: • Качество синтеза информации о произведениях художников. • Способность к анализу работ. • Точность языка и богатство словарного запаса.

Критерии оценки: Будет оцениваться способность кандидата анализировать работы, разнообразие и выразительность элементов изобразительного языка, соответствие требованиям испытания.

Система оценивания: • Точность языка - 4 балла • Способность к анализу работ - 2 балла •

Сложность словарного запаса – 2 балла • Библиография – 2 балла. ИТОГО: 10 баллов

требования для ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА на специальностям **Сценография, Анимация, Декоративно-прикладное искусство**

Вступительный тест: **Интервью** - на основе представленного портфолио (не менее 7 работ)

## МАГИСТРАТУРА

программы обучения: **Современное изобразительное искусство (Живопись, Графика)**

При подаче документов предоставляется резюме и ПОРТФОЛИО с актуальными творческими работами, минимум 10 работ: рисунки, картины, композиции, смешанные техники и т.д.

Единый экзамен: Практический экзамен - Художественный рисунок. Обнаженная фигура:

Ахроматическая композиция – 8 академических часов

Тема определяется приемной комиссией в день сдачи экзамена.

Формат носителя: А1; Материалы: бумага А1, ластик, карандаши, кнопки, скальпель, планшет.

Необходимые для выполнения практического экзамена материалы обеспечиваются кандидатами.

Требования к экзамену: • Композиция в формате: знание элементов изобразительного языка, композиционные принципы на плоскости. • Художественные навыки определения принципов структурирования и связи элементов в сбалансированное, связанное целое, способное передавать идеи и эмоции, корреляция композиционных принципов с художественно-изобразительными средствами выражения. • Самостоятельное выполнение рисунка, в котором основные линии силы и напряжения сбалансированы внутри составного пространства. • Создание и гармоничная организация личной композиции для достижения связанного, выразительного, оригинального целого. • Конструктивно-анатомический анализ.

Критерии оценки: Оцениваются способности кандидата по организации композиционного поля, разнообразие и выразительность элементов изобразительного языка, соответствие требованиям экзамена. • Композиция изобразительного пространства • Конструктивный анализ • Расположение фигуры на плоскости • Анатомический анализ • Характер модели • Начальные этапы тонального анализа.

Оценочная шкала: • Конструкции и пропорции - 4 балла • Пластическая выразительность - 2 балла • Структура и материальность - 2 балла • Художественная часть - 2 балла.

ИТОГО 10 баллов

Программы обучения: **Декоративное искусство (Текстиль, Керамика, Металл); Дизайн интерьера; Дизайн одежды; Скульптура: Материал и форма**

При подаче документов предоставляется резюме и ПОРТФОЛИО с актуальными творческими работами, минимум 10 работ: рисунки, картины, композиции, смешанные техники и т.д.

Единый экзамен: Практический экзамен Ахроматическая композиция – 8 академических часов

Тема: Художественные выражения через элементы изобразительного языка

Тема определяется приемной комиссией в день сдачи экзамена. Формат носителя: 20 x 20 см.

Материалы: тушь, линер, изограф/рапидограф/технические ручки/перо или гелиевая ручка черного

цвета, бумага, линейки, ластик, графитные карандаши, белый цвет. Необходимые для выполнения практического экзамена материалы обеспечиваются кандидатами.

Требования к экзамену: • Композиция в формате: знание элементов изобразительного языка, принципы стилизации, композиционные принципы на плоскости. • Художественные навыки определения принципов структурирования и связи элементов в сбалансированное, связанное целое, способное передавать идеи и эмоции, корреляция композиционных принципов с художественно-изобразительными средствами выражения. • Самостоятельное выполнение ароматических композиций, в которых основные линии силы и напряжения сбалансированы внутри составного пространства. • Создание и гармоничная организация личной композиции для достижения связанного, выразительного, оригинального целого.

Критерии оценки: Оцениваются способности кандидата по организации композиционного поля, разнообразие и выразительность элементов изобразительного языка, соответствие требованиям экзамена, приемы стилизации, актуальность темы в работе. • Композиция изобразительного пространства, качество идеи, оригинальность и выразительность художественного подхода. • Эмоциональное воздействие и степень соответствия между идеей и практическим исполнением. • Достижение единства и баланса путем установления гармоничных отношений между составляющими частями.

Оценочная шкала: • Организация изобразительного пространства - 2 балла • Интеграция в целое - 2 балла • Техническая точность - 2 балла • Выразительность ароматической композиции - 2 балла • Оригинальность работы - 2 балла

ИТОГО 10 баллов

Программа обучения: **История и теория изобразительных искусств**

При подаче документов предоставляется резюме и ПОРТФОЛИО с актуальными творческими работами, минимум 10 работ: рисунки, картины, композиции, смешанные техники и т.д. Единый экзамен: Интервью - на основе РЕФЕРАТА Тема выбирается кандидатом. Формат носителя: РЕФЕРАТ (не менее 10 страниц, TNR 12), поданный вместе с документами.

Предлагаемые темы для реферата (1 на выбор):

Творчество художников Бессарабии Е. Малешевской, П. Шилинговского, А. Балиера, Ш. Когана.

Творческие работы скульпторов А. Пламадяла, Л. Дубиновского, С. Кобызева.

Личности национальной школы живописи Молдовы: М. Греку, И. Виеру, В. Русу-Чобану, Г. Саинчук.

Эстетическая ценность прикладного декоративного искусства в Республике Молдова.

Мастера книжной графики в Молдове: Б. Несведов, И. Бодеско, Л. Беляев и др.

Требования к экзамену: • Качество синтеза информации о произведениях художников. •

Способность анализа работ. • Точность языка и сложность словарного запаса.

Критерии оценки: Оцениваются способности кандидата по анализу работ, разнообразие и выразительность элементов изобразительного языка, соответствие требованиям экзамена.

Оценочная шкала: • Точность языка - 4 балла • Способность анализа работ - 2 балла • Сложность словарного запаса - 2 балла • Библиография - 2 балла

ИТОГО 10 баллов